

Walter Niemann

Klavierkompositionen

- Op. 19. Musikalisches Bilderbuch nach Kate Greenaway. 16 Vortrags- und Übungsstückchen in fortschreitender Reihenfolge no. M. 3,—
- Op. 20. Thema und Variationen (G dur) M. 2,50
- Op. 25. Thema und Variationen (Es dur) M. 2,50
- Op. 34. Fürs Haus. Acht kleine lyrische Stücke nach Worten von Johann Hinrich Fehrs.
1. Schneeglöckchen. 2. Bunter Falter. 3. Unruhe. 4. Deingedenken. 5. Trockene Blumen. 6. Um die Weihnachtszeit. 7. Böse Laune. 8. Ein altes Jagdstück no. M. 1,50
- Op. 38. Der Kuckuck (Claus Groth). Kleine Suite.
1. Präludium. 2. Tempo di Minuetto. 3. Tokkatina. 4. Arietta. 5. Gigue (Jagdstücklein) M. 1,80
- Op. 39. Aus alter Zeit. Suite im alten Stil (E moll) nach Worten von Th. Storm.
1. Pavane (Im Festsaal). 2. Allemande (Frühlingssonntag im alten Garten). 3. Hornpipe (Matrosentanz). 4. Capriccio (Der Abschied) M. 1,50
- Op. 42. Von Gold drei Rosen. Kleine Variationen ~~M. 1,20~~ **M. 1,20**
- Op. 43. Suite (B moll) nach Worten von J. P. Jacobsen no. M. 3,—
Einzelst. Nr. 1. Präludium. Der alte Springbrunnen M. 1,20 Nr. 2. Romanze. Rosenzeit M. 1,—
Nr. 3. Barkarole. Im Kahn M. 1,20 Nr. 4. Ballade. Phantom im Nebel. ... M. 1,20
- Op. 56. Zwei romantische Impressionen.
Nr. 1. Die blaue Grotte M. 1,20 Nr. 2. Der Goldsoot ~~M. 1,20~~ **M. 1,20**
- Op. 57. Drei poetische Studien. Nr. 1. Silberwogen, ~~M. 1,20~~ **M. 1,20**
Nr. 2. Murrelndes Bächlein M. 1,20 Nr. 3. Scherzo-Etüde ~~M. 1,20~~ **M. 1,20**
- Op. 61. Tonbilder.
Nr. 1. Chopin. Prélude M. 1,20 Nr. 2. Astrid tanzt. Walzer-Kaprice ... ~~M. 1,20~~ **M. 1,20**
Nr. 3. Waldeinsamkeit. Träumerei ... M. 1,20 Nr. 4. Tanzende Funken. Etüde ~~M. 1,20~~ **M. 1,20**
Nr. 5. Paestum. Impression M. 1,50
- Op. 78. Tokkata M. 1,50
- Op. 79. Walzer-Kaprice M. 1,50
- Op. 84. Suite nach Bildern von Carl Spitzweg. 1. Ständchen. 2. Flötenkonzert. 3. Schwache. 4. Post im Walde. 5. Italienische Straßensänger no. M. 3,—
- Op. 85. Fröhliches Präludium M. 1,50
- Op. 110. Brasilianische Rhapsodien M. 3,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig. Verlag von F. K. C. Leuckart



Von Gold drei Rosen.*)

Three golden hued roses.*) Trois roses d'or.*)

Thema.
Andantino con moto ed amabile.

Walter Niemann, Op.42.

Piano.

Var. I.
Poco più animato.

più tranquillo
dol. espr.

Var. II.
Poco animato e leggero.

dol.

poco rallent.
espress. pp

*-) Alte schleswig-holsteinische Volksweise. — Old popular song of Sleswick-Holstein. — Vieille Chanson populaire de Slesvig-Holstein.
Neue durchgesehene Ausgabe. — New revised edition. — Nouvelle édition révisée.
Copyright 1927 by F. E. C. Leuckart, Leipzig. F. E. C. L. 7674

Var. III.
Moderato.

(mp) *dol.*
wie Tropfen

p
legato egualmente

dimin. *e* *smorz.* *rallent.*
p

Var. IV.
Alta caccia e molto marcato.

f *e sempre stacc.*

First system of musical notation, piano and bass staves. Includes accents, slurs, and fingerings.

Var. V.
Tempo I, cantabile.

Second system of musical notation. Dynamics: *ff*, *marc.*, *p*, *mp*. Performance instruction: *dol. cant.*

(tr)

Third system of musical notation, including a trill (tr) and various musical notations.

Quasi improvvisato, in tempo poco libero.

Fourth system of musical notation. Dynamics: *mf*, *dol.*, *dimin.*, *e*, *rallent.*

Var. VI.
Tranquillo e con intimo sentimento.

Fifth system of musical notation. Dynamics: *pp*, *poco*.

Sixth system of musical notation. Dynamics: *dol. espr.*, *pp*, *mf*. Performance instruction: *rinforzando*, *rallent.*

Var. VII.
Molto moderato con espressione.

mf

più tranquillo

rallent.

mp

p

Var. VIII.
Molto sostenuto, largamente e doloroso.

mp

espr.

poco

cresc.

mf

poco

rallent.

in tempo

più

Var. IX. Finale.
Quasi Andantino con moto, in modo pastorale.
recht licht und hell im Ton.
dol. cant.

sostenuto

mp

p

